

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«**Российский государственный гуманитарный университет**»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ  
Кафедра теоретической и исторической поэтики

## **ПОЭТИКА ЛИРИКИ**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

---

45.04.01 – Филология

*Код и наименование направления подготовки/специальности*

---

Теория литературы и литературное образование

*Наименование направленности (профиля)/ специализации*

Уровень высшего образования: *магистратура*

Форма обучения: *очно-заочная*

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2023

*ПОЭТИКА ЛИРИКИ*

Рабочая программа дисциплины

Составитель(и):

*канд. филол. наук, доц. В.Я. Малкина*

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры  
теоретической и исторической поэтики  
№ 10 от 25.02.2023 г.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка .....	4
1.1. Цель и задачи дисциплины .....	4
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций .....	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы .....	5
2. Структура дисциплины.....	5
3. Содержание дисциплины.....	5
4. Образовательные технологии .....	7
5. Оценка планируемых результатов обучения.....	7
5.1 Система оценивания .....	7
5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине.....	8
5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине .....	9
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .....	9
6.1 Список источников и литературы .....	9
6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет». ..	10
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины .....	11
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов .....	11
9. Методические материалы .....	12
9.1 Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий .....	12
9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ .....	14
9.3 Иные материалы.....	14
Приложение 1. Аннотация дисциплины .....	16

## 1. Пояснительная записка

Предметом курса «Поэтика лирики» является поэтика лирики во всех ее аспектах.

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель курса – сформировать у студентов знания о генезисе и эволюции лирики, ее инвариантных чертах, а также навыки анализа различных лирических текстов.

#### Задачи курса:

- подробно изучить генезис лирики;
- рассмотреть основные направления эволюции лирики;
- определить инвариантные черты лирического рода литературы;
- сделать акцент на основных научных проблемах изучения поэтики лирики в современной науке.

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Результаты обучения
ПК-3. Владеет навыками подготовки и редактирования научных публикаций	ПК-3.1 Владеет навыками письменного изложения основных положений и результатов собственной научно-исследовательской деятельности и корректной передачи их содержательной стороны	Знать: основные виды и типы представления научной информации в письменной форме, методологию научно-исследовательской деятельности. Уметь: создавать и оформлять в письменной форме результаты собственных исследований в области филологии. Владеть: понятийным аппаратом теоретико-литературных дисциплин, навыками подготовки и редактирования научных публикаций.
	ПК-3.2 Знает правила оформления научных публикаций	Знать: разные типы научных текстов; принципы написания и редактирования научных публикаций; структуру научной публикации. Уметь: создавать и редактировать научную публикацию с соблюдением ее структуры. Владеть: навыками использования научного стиля изложения; умением корректно выстроить логические связи в научно-публицистическом тексте.
	ПК-3.3 Владеет навыками	Знать: основные

	подготовки научных обзоров, аннотаций, рефератов, составления библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания	библиографические источники и поисковые системы. Уметь: осуществлять поиск библиографии по теме исследования, составлять библиографический обзор научной литературы; формулировать основные положения научной статьи при составлении аннотации. Владеть: навыками подготовки аннотаций, научных обзоров, составления рефератов и библиографий.
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Поэтика лирики» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Проблемы исторической поэтики.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Современная поэзия, Теория культуры и литературный процесс.

### 2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часа (ов).

#### Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
2	Лекции	0
2	Семинары/лабораторные работы	24
Всего:		24

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 84 академических часа(ов).

### 3. Содержание дисциплины

#### Введение. Лирика как род литературы.

Различные подходы к определению лирики. Инвариантные особенности лирики как рода литературы. Субъектная структура лирики. Субъект-субъектные отношения. Тип художественного завершения, характерный для лирики. Лирика и эпос vs поэзия и проза. Особенности стихотворного языка. Различные подходы к анализу лирического текста.

**Тема 1. Генезис лирики**

Стадия предыскусства. Синкретизм и начало дифференциации поэтических родов. Пение как первый исторический тип речевой структуры. Пение и лирики: историческая эволюция. Ритмическая структура. Субъектные структуры в лирике эпохи синкретизма. Формирование инвариантных черт лирики.

**Тема 2. Историческая эволюция лирики**

От лирики эпохи синкретизма к лирике эйдетической поэтики. Формирование канонов лирических жанров в античной литературе. Формирование жанровой системы лирики. Элегия. Идиллия. Послание. Ода и ее разновидности.

Кризис эйдетической поэтики и его влияние на изменения лирических жанров. Неканонические лирические жанры. Изменения в субъектной структуре в поэтике модальности.

**Тема 3. Лирика и фонетика**

Звук и смысл. Понятие звукового символизма. Эволюция функций звукового символизма в поэзии. Анаграмма как наиболее древний тип звуковой организации, ее особенности, способы ее выявления и содержательного анализа. Звуковые «украшения» (звукоподражание, аллитерации, ассонансы, рифма) и их функции в тексте. Паронимия как непосредственно семантизирующий звуковой повтор. Образцы анализа звуковой организации лирического произведения.

**Тема 4. Метр и ритм в анализе лирического стихотворения**

Ритм и звуковая организация как содержательная форма. Ритм и метр. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Стихотворные размеры. Ритмические определители. Типичные и редкие ритмические формы и повышенная смысловая нагрузка редких форм. Понятие семантического ореола стихотворного размера. Ритм и образ. Ритм и смысл. Образцы анализа ритма лирического стихотворения.

**Тема 5. Лексика, грамматика и синтаксис лирического стихотворения**

Анализ художественной лексики. Составление «словаря» текста и выявление его семантических гнезд. «Поэтизм» и «простое (нестилевое) слово». Анализ поэтических фигур. Анализ художественной семантики. Параллелизм и троп, их виды и историческая семантика. Образцы анализа стиля лирического произведения. Понятие «стиль художественного произведения». Стилистика как раздел литературоведения. Компоненты стиля.

**Тема 6. Субъектная структура в лирике**

Место анализа композиции в системе целостного анализа. Форма высказывания и субъектная организация текста и их семантика. Точка зрения, голос и интенция в лирическом тексте.

**Тема 7. Лирический сюжет**

Время и пространство (хронотоп) и принципы их анализа. Членение лирического текста и роль повторов в его композиции. Целое лирического произведения. Лирический сюжет и лирическое событие.

**Тема 8. Визуальный облик стихотворного текста**

Графический облик текста. Эксперименты со строфикой. «Лесенки». Стихотворения и иллюстрации. Стихотворения и графика.

**Тема 9. Контекст в интертекст**

Принципы сравнительного анализа и его разновидности. Сравнительно-исторический анализ. Интертекстуальный анализ. Сравнительно типологический анализ жанровой природы

лирического текста. Место сравнительного анализа в системе аналитических процедур. Сравнительный анализ и интерпретация текста.

### **Тема 10. Лирические жанры**

Проблема лирических жанров. Канонические лирические жанры. Неканонические лирические жанры. Деканонизация жанров. Ода, элегия, идиллия, послание. Жанровая память.

### **Тема 11. Лирические течения и направления**

Понятие о литературном направлении. Литературные манифесты. Теория и практика в литературных течениях. Направленческий анализ лирического текста.

## **4. Образовательные технологии**

Образовательные и информационные технологии в курсе «Поэтика лирики» направлены на реализацию компетентностного подхода. Акцент делается на активизацию самостоятельной работы студентов, поэтому наряду с традиционными формами (лекции и семинары) используются инновационные образовательные технологии, активные и интерактивные формы работы, а именно:

- Лекционные занятия
  - проблемная лекция
  - лекция-дискуссия
  - лекция-беседа
- Семинары
  - развернутая беседа на основании плана, предложенного преподавателем;
  - заслушивание и обсуждение докладов обучающихся;
  - комментированное чтение и анализ научной литературы;
  - семинар-коллоквиум;
  - семинар-дискуссия (круглый стол)
- Проблемное обучение (обучение в сотрудничестве)

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

## **5. Оценка планируемых результатов обучения**

### **5.1 Система оценивания**

Для текущего контроля успеваемости по дисциплине используются следующие оценочные средства:

- Собеседование
- Коллоквиум
- Доклад
- Исследовательский проект.

Для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины используется зачет.

Критерии оценки:

Готовность к семинарским занятиям (собеседованиям) –  
за одно занятие – 5 баллов, максимум 25 баллов

Готовность к коллоквиуму – максимум 10 баллов

Участие в круглом столе – максимум 10 баллов

Доклад – максимум 15 баллов

Зачет – максимум 40 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

## 5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>



Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
67-50/ D,E	удовлетво- рительно/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	неудовлет- ворительно/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### 5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

#### Вопросы для собеседований и коллоквиумов:

1. Инвариантные особенности лирики как рода литературы.
2. Субъектная структура лирики.
3. Особенности стихотворного языка.
4. Пение и лирики: историческая эволюция.
5. Формирование жанровой системы лирики.
6. Звук и смысл. Понятие звукового символизма.
7. Ритм и звуковая организация как содержательная форма.
8. Понятие семантического ореола стихотворного размера.
9. Параллелизм и троп, их виды и историческая семантика.
10. Понятие «стиль художественного произведения».
11. Форма высказывания и субъектная организация текста и их семантика.
12. Точка зрения, голос и интенция в лирическом тексте.
13. Время и пространство (хронотоп) и принципы их анализа.
14. Лирический сюжет и лирическое событие.
15. Графический облик текста.
16. Проблема лирических жанров.
17. Принципы сравнительного анализа и его разновидности.
18. Понятие о литературном направлении.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1 Список источников и литературы

#### Основная литература:

1. Анализ художественного текста : лирическое произведение : хрестоматия / составление и примечания Д.М. Магомедовой и С.Н. Бройтмана. – М. : РГГУ, 2005. – 334 с.
2. Гаспаров М.Л. Очерк истории русского стиха: Метрика. Ритмика. Рифма. Строфика. (любое издание)
3. Гинзбург Л.Я. О лирике (любое издание).
4. Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста (любое издание)
5. Магомедова Д.М. Филологический анализ лирического стихотворения : учебное пособие для студентов филол. фак. высш. учеб. заведений / Д.М. Магомедова. – М. : Академия, 2004. – 192 с.
6. Тынянов Ю.М. Проблема стихотворного языка (любое издание)
7. Тюпа В.И. Анализ поэтического текста («Соловьиный сад» А.А. Блока) // Анализ художественного текста : учебное пособие для студентов филол. фак. высш. учеб. заведений / В.И. Тюпа. – М. : Академия, 2006. – С. 103–127.
8. Фоменко И.В. Практическая поэтика : учебное пособие для студентов филол. фак. высш. учеб. заведений / И.В. Фоменко. – М. : Академия, 2006. – 192 с.

#### **Дополнительная литература:**

1. Бройтман С.Н. Русская лирика XIX – начала XX века в свете исторической поэтики : субъектно-образная структура / С.Н. Бройтман. – М. : РГГУ, 1997. – 307 с.
2. Гаспаров М.Л. Метр и смысл : Об одном механизме культурной памяти / М.Л. Гаспаров. – М.: РГГУ, 1999. – 289 с.
3. Гаспаров М.Л. Фет безглагольный (композиция пространства, чувства, слова) // Избранные статьи / Гаспаров М.Л. – М. : НЛЮ, 1995. – С. 139–149.
4. Теория литературных жанров : учебное пособие для студентов учреждений высшего проф. образования / М.Н. Дарвин, Д.М. Магомедова, Н.Д. Тамарченко, В.И. Тюпа ; под ред. Н.Д. Тамарченко. – М. : академия, 2011. – С. 92–173 [Жанры лирики]. – (Бакалавриат).

#### **6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

- Cambridge University Press  
 ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)  
 JSTOR  
 Lib.ru: Библиотека Максима Мошкова. Режим доступа: <http://www.lib.ru/>, свободный.  
 Project Gutenberg. Режим доступа: [http://www.gutenberg.org/wiki/Main\\_Page](http://www.gutenberg.org/wiki/Main_Page), свободный.  
 ProQuest Dissertation & Theses Global  
 SAGE Journals  
 Taylor and Francis  
 Библиотека Гумер – гуманитарные науки. Режим доступа: <http://www.gumer.info/>, свободный.  
 Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)  
 Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden». Режим доступа: <http://imwerden.de/>, свободный.  
 Русская виртуальная библиотека. Режим доступа: <http://www.rvb.ru/>, свободный.  
 Университетская библиотека онлайн. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>, свободный.  
 Фундаментальная электронная библиотека: Русская литература и фольклор. Режим доступа: <http://feb-web.ru/>, свободный.  
 Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)  
 Электронный архив Ольги Михайловны Фрейденберг. Режим доступа: <http://freidenberg.ru/Vxod>, свободный.

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

## **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA SE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## **9. Методические материалы**

### **9.1 Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий**

Цель семинарских занятий – сформировать у студентов практические навыки работы с научными и художественными текстами с точки зрения исторической поэтики.

#### **Тема 1. Генезис лирики**

Вопросы для обсуждения:

1. Стадия предыскусства.
2. Синкретизм и начало дифференциации поэтических родов.
3. Пение как первый исторический тип речевой структуры.
4. Пение и лирики: историческая эволюция.
5. Ритмическая структура.
6. Субъектные структуры в лирике эпохи синкретизма.
7. Формирование инвариантных черт лирики.

#### **Тема 2. Историческая эволюция лирики**

Вопросы для обсуждения:

1. От лирики эпохи синкретизма к лирике эйдетической поэтики.
2. Формирование канонов лирических жанров в античной литературе.
3. Формирование жанровой системы лирики.
4. Элегия. Идиллия. Послание.
5. Ода и ее разновидности.
6. Кризис эйдетической поэтики и его влияние на изменения лирических жанров.
7. Неканонические лирические жанры.
8. Изменения в субъектной структуре в поэтике модальности.

#### **Тема 3. Лирика и фонетика**

Вопросы для обсуждения:

1. Звук и смысл.
2. Понятие звукового символизма.
3. Эволюция функций звукового символизма в поэзии.
4. Анаграмма как наиболее древний тип звуковой организации, ее особенности, способы ее выявления и содержательного анализа.
5. Звуковые «украшения» (звукоподражание, аллитерации, ассонансы, рифма) и их функции в тексте.
6. Паронимия как непосредственно семантизирующий звуковой повтор.

7. Образцы анализа звуковой организации лирического произведения.

#### **Тема 4. Метр и ритм в анализе лирического стихотворения**

Вопросы для обсуждения:

1. Ритм и звуковая организация как содержательная форма.
2. Ритм и метр.
3. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения.
4. Стихотворные размеры.
5. Ритмические определители.
6. Типичные и редкие ритмические формы и повышенная смысловая нагрузка редких форм.
7. Понятие семантического ореола стихотворного размера.
8. Ритм и образ.
9. Ритм и смысл.
10. Образцы анализа ритма лирического стихотворения.

#### **Тема 5. Лексика, грамматика и синтаксис лирического стихотворения**

Вопросы для обсуждения:

1. Анализ художественной лексики.
2. Составление «словаря» текста и выявление его семантических гнезд.
3. «Поэтизм» и «простое (нестилевое) слово».
4. Анализ поэтических фигур.
5. Анализ художественной семантики.
6. Параллелизм и троп, их виды и историческая семантика.
7. Образцы анализа стиля лирического произведения.
8. Понятие «стиль художественного произведения».
9. Стилистика как раздел литературоведения.
10. Компоненты стиля.

#### **Тема 6. Субъектная структура в лирике**

Вопросы для обсуждения:

1. Место анализа композиции в системе целостного анализа.
2. Форма высказывания и субъектная организация текста и их семантика.
3. Точка зрения, голос и интенция в лирическом тексте.

#### **Тема 7. Лирический сюжет**

Вопросы для обсуждения:

1. Время и пространство (хронотоп) и принципы их анализа.
2. Членение лирического текста и роль повторов в его композиции.
3. Целое лирического произведения.
4. Лирический сюжет и лирическое событие.

#### **Тема 8. Визуальный облик стихотворного текста**

Вопросы для обсуждения:

1. Графический облик текста.
2. Эксперименты со строфикой.
3. «Лесенки».
4. Стихотворения и иллюстрации.
5. Стихотворения и графика.

#### **Тема 9. Контекст в интертекст**

Вопросы для обсуждения:

1. Принципы сравнительного анализа и его разновидности.
2. Сравнительно-исторический анализ.
3. Интертекстуальный анализ.
4. Сравнительно-типологический анализ жанровой природы лирического текста.
5. Место сравнительного анализа в системе аналитических процедур.
6. Сравнительный анализ и интерпретация текста.

### **Тема 10. Лирические жанры**

Вопросы для обсуждения:

1. Проблема лирических жанров.
2. Канонические лирические жанры.
3. Неканонические лирические жанры.
4. Деканонизация жанров.
5. Ода, элегия, идиллия, послание.
6. Жанровая память.

### **Тема 11. Лирические течения и направления**

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие о литературном направлении.
2. Литературные манифесты.
3. Теория и практика в литературных течениях.
4. Направленческий анализ лирического текста.

## **9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ**

Подготовка исследовательского проекта:

- Выбор соответствующего задачам проекта литературного материала;
- Осмысление решаемой проблемы;
- Постановка цели и задач данного проекта;
- Фиксация, систематизация и обобщение аналитических результатов;
- Планирование защиты исследовательского проекта.

## **9.3 Иные материалы**

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

На самостоятельную работу студента по курсу «Поэтика лирики» отводится 46 часов.

Самостоятельная работа обучающихся включает следующие виды учебной деятельности:

Подготовка к семинарским занятиям:

- Повторение лекционного материала;
- Чтение и конспектирование научной литературы;
- Ответы на вопросы по темам
- Чтение и анализ художественных текстов.
- Ответы на вопросы к текстам.

Подготовка к коллоквиуму и круглому столу:

- Ответы на вопросы, вынесенные на коллоквиум (круглый стол);
- Повторение основных терминов

Подготовка доклада:

- выбор темы;
- подбор научной литературы по теме
- подбор источников
- чтение, конспектирование, реферирование научной литературы
- анализ источников
- составление плана доклада
- написание текста доклада
- редактирование доклада
- подготовка презентационных материалов

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Дисциплина «Поэтика лирики» реализуется на историко-филологическом факультете кафедрой теоретической и исторической поэтики.

Цель дисциплины: сформировать у студентов знания о генезисе и эволюции лирики, ее инвариантных чертах, а также навыки анализа различных лирических текстов.

Задачи: подробно изучить генезис лирики; рассмотреть основные направления эволюции лирики; определить инвариантные черты лирического рода литературы; сделать акцент на основных научных проблемах изучения поэтики лирики в современной науке.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

<b>Компетенция</b>	<b>Индикаторы достижения компетенций</b>	<b>Результаты обучения</b>
ПК-3. Владеет навыками подготовки и редактирования научных публикаций	ПК-3.1 Владеет навыками письменного изложения основных положений и результатов собственной научно-исследовательской деятельности и корректной передачи их содержательной стороны	Знать: основные виды и типы представления научной информации в письменной форме, методологию научно-исследовательской деятельности. Уметь: создавать и оформлять в письменной форме результаты собственных исследований в области филологии. Владеть: понятийным аппаратом теоретико-литературных дисциплин, навыками подготовки и редактирования научных публикаций.
	ПК-3.2 Знает правила оформления научных публикаций	Знать: разные типы научных текстов; принципы написания и редактирования научных публикаций; структуру научной публикации. Уметь: создавать и редактировать научную публикацию с соблюдением ее структуры. Владеть: навыками использования научного стиля изложения; умением корректно выстроить логические связи в научно-публицистическом тексте.
	ПК-3.3 Владеет навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, рефератов, составления библиографий по тематике	Знать: основные библиографические источники и поисковые системы. Уметь: осуществлять поиск библиографии по теме



	проводимых исследований, приемами библиографического описания	исследования, составлять библиографический обзор научной литературы; формулировать основные положения научной статьи при составлении аннотации. Владеть: навыками подготовки аннотаций, научных обзоров, составления рефератов и библиографий.
--	---------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------